



NOVEMBRE 2020 | 21<sup>e</sup> ÉDITION  
3300 séances en France et dans le monde | [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)



## SÉLECTION LES YEUX VERTS

Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine

Le Mois du doc est une manifestation nationale, organisée par Images en Bibliothèques, invitant les structures culturelles, éducatives et associatives à organiser des projections, des rencontres, des ateliers... afin de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public.

En Nouvelle-Aquitaine, le Mois du film documentaire est coordonné par Les Yeux Verts et Alca pour la diffusion non-commerciale, CINA pour les cinémas.

### La sélection documentaire des Yeux Verts s'articule autour :

- de films produits en territoire Limousin,
- de films soutenus plus largement en Nouvelle-Aquitaine et communs à la proposition d'Alca,
- ainsi que des films nationaux, en écho à la sélection de films régionaux.

N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir les liens de visionnage.

La coordination des Yeux Verts concerne les structures sur le territoire Limousin et propose un accompagnement à la programmation, une mise en relation avec les producteurs et réalisateurs et une aide financière de 60€ pour faciliter la mise en place des séances (programmation de films produits ou soutenus en Nouvelle-Aquitaine dans la limite des moyens disponibles).

Vous pouvez également composer ou compléter votre programmation avec d'autres films de votre choix ou avec les [propositions d'Images en Bibliothèques](#). Si vous souhaitez participer au Mois du film documentaire 2020, **pensez à vous inscrire avant le 15 septembre sur le site dédié à l'événement : [moisdudoc.com](http://moisdudoc.com)**

Olivier Gouéry  
Responsable des Yeux Verts  
05 55 74 20 51 – [olivier.gouery@lesyeuxverts.com](mailto:olivier.gouery@lesyeuxverts.com)

Valérie Mocydlarz  
Médiatrice cinéma Les Yeux Verts  
[mediateur@lesyeuxverts.com](mailto:mediateur@lesyeuxverts.com)



## Productions territoire Limousin et Dordogne

### À L'ÉTRANGER - Portraits de danseurs

Un film de Heddy Maalem

France / 2017 / 56 min / Les Films du Relief

En coproduction avec la Compagnie Heddy Maalem



*« Je suis né dans les Aurès, en Algérie. Après de longues années de mon métier de chorégraphe, j'ai décidé d'entreprendre un grand voyage pour filmer et faire le portrait de danseurs que j'ai aimés. »*

Heddy Maalem

*L'avis des Yeux Verts. Un film hypnotique, frontal, un point de vue sur les danseurs que seul le cinéma permet d'avoir.*

**Danse/Portraits/Expérimental**

### NEWS FROM CHANTAL AKERMAN

Un film de Martine Lancelot

France / 2020 / 44 min / Leitmotiv Production



"News From Chantal Akerman" est un flashback à travers trois moments passés avec Chantal Akerman dans les années 70-80 dont la réalisatrice se souvient et qu'elle raconte dans une lettre adressée à la cinéaste disparue en 2015.

*L'avis des Yeux Verts. Exercice d'admiration d'une cinéaste pour une autre, récit en forme d'invitation vers l'univers et la personnalité de Chantal Akerman.*

**Cinéma/Portraits croisés/Expérimental**

## SURVEILLANTS AU-DELÀ DES MURS

Un film de Emma Le Bail Deconchat

France / 2019 / 52min / Pyramide Production



Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

*L'avis des Yeux Verts. Hors les murs, une parole rare qui donne à entendre le quotidien de la prison dans la peau des surveillants.*

**Prisons/Témoignages sensibles/Métier**

## PAMÉLA

Un film de Julie Siboni

France / 2016 / 50min / Pyramide Production



En 1986, j'étais en maternelle dans l'école communale d'un petit village, Besson, en Auvergne. Un jour, Paméla est arrivée. Paméla était noire, du jamais vu à Besson. Paméla souffrait dans la cour de récré. Et un jour, Paméla a disparu. Plus de 25 ans après, je pars à sa recherche en interrogeant ma famille et les habitants de ce petit village préservé, mais un peu coupé du monde.

*L'avis des Yeux Verts. En menant une enquête personnelle, la réalisatrice pousse la question de la différence en milieu rural, depuis le village jusqu'à sa propre famille.*

**Famille/Discrimination/Ruralité/Recherche**

## LA RÉVOLUTION DES CANTINES

Un film de Annabelle Basurko

France / 2020 / 52 min / Novanima



À Belvès, dans le Périgord Noir, un collège de 350 élèves, a pour ambition de proposer une alimentation 100% biologique dans sa cantine en seulement 6 mois. Pour ce projet, le personnel est accompagné par une équipe qualifiée. Ensemble, ils vont relever ce défi afin d'obtenir le label Ecocert 100% bio. Dans cette aventure humaine qu'est La révolution des cantines, les acteurs agissent sur le territoire en quête de bon sens.

*L'avis des Yeux Verts.* Problématique toujours plus actuelle, l'alimentation des enfants est une question d'éducation à tous niveaux ; autant celle du goût que des pratiques professionnelles.

**Alimentation/Éducation/Développement durable**

## Films soutenus en Région Nouvelle-Aquitaine

### LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Un film de Pierre Goetschel

France / 2019 / 72 min / Les Films de l'œil sauvage. *Film commun au catalogue Alca.*



J'ai découvert miraculeusement Rosette, dernière survivante d'un groupe de femmes juives rescapées d'Auschwitz dont ma grand-mère Fernande a fait partie. A travers leurs premiers témoignages oubliés, le film reconstitue un récit polyphonique comblant l'inachèvement de celui de Fernande, révélé 40 ans après sa rédaction en 1945. Mais Rosette, qui intervient pourtant aujourd'hui dans les écoles, n'a jamais pu lire les récits exhumés de ses amies disparues.

*L'avis des Yeux Verts.* Une recherche obstinée du réalisateur, l'intelligence d'une mise en scène à partir d'une matière documentaire exceptionnelle.

**Shoah/Histoire familiale/Transmission**

## LA TERRE DU MILIEU

Un film de Juliette Guignard

France / 2020 / 56 min / Les Films du Bilboquet



Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

*L'avis des Yeux Verts. Immersion au sein d'une famille qui assume la radicalité de son choix de vie, et dont les enjeux concernent la société entière.*

**Famille/Ruralité/Vie alternative**

## AHLAN WA SAHLAN

Un film de Lucas Vernier

France / 2020 / 94 min / L'Atelier Documentaire. *Film commun au catalogue Alca.*



En 2009, je tourne un film en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au temps du Mandat français, je me lie d'amitié avec des familles syriennes de Palmyre. En 2011, surgit la Révolution, bientôt réprimée par le régime syrien. J'arrête de tourner, tandis que la guerre ravage le pays. Au-delà de la stupeur, je reprends aujourd'hui mes images d'une Syrie en voie de disparition, avec cette question qui me hante : que sont devenus ces hommes à qui un jour de 2011 j'ai dit "à bientôt"

*L'avis des Yeux Verts. Héritage littéraire et photographique d'un grand-père comme guide de voyage, la continuité de l'engagement à travers les générations.*

**Histoire familiale/Photographies/Syrie**

## BEGZOR BEGZAR

Un film de Bijan Anquetil

France / 2020 / 58 min / L'Atelier Documentaire. *Film commun au catalogue Alca.*



Passer les frontières, crier sa rage... Quelques bribes de la ballade de Sobhan et Hamid, deux amis que le voyage depuis l'Afghanistan a réuni et que la vie en Europe a séparé. Faire un film ensemble malgré ce qui nous sépare. « Begzor Begzar » : Laisse-moi et poursuis ton chemin.

*L'avis des Yeux Verts.* On mesure par la solidité des cadrages, la relation établie entre le réalisateur et ses personnages, ainsi que leur mental extraordinaire dans une situation des plus précaires.

**Amitié/ Migration/Survie**

## UNE NOUVELLE ÈRE

Un film de Boris Svartzman

France / 2019 / 72 min / Prima Luce. *Film commun au catalogue Alca.*



Les 2000 villageois de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités pour un projet d'urbanisation, subissant le même sort que 5 millions de paysans expropriés chaque année en Chine. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant 7 ans, je filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend progressivement des droits, et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement.

*L'avis des Yeux Verts.* La modernité à la chinoise, agissant comme un compresseur cherchant à écraser maisons, humains et révoltes. Le film devient preuve de ces résistances qui clament leur colère à visage découvert.

**Chine/Spoliation/Révolte**

## Films nationaux

### DERNIERS JOURS À SHIBATI

Un film de Hendrick Dussolier

France / 2017/ 59 min / Les Films d'ici



Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartier est sur le point d'être démolit et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

*Prix du Jury, Prix du Public, Prix de la distribution : Festival du cinéma de Brive, rencontres internationales du moyen-métrage 2017*

*L'avis des Yeux Verts.* Seul avec sa caméra, le réalisateur part à la rencontre des habitants du quartier de Shibati. Le portrait intimiste d'une communauté sacrifiée au nom de la croissance et d'une modernisation effrénée.

**Chine/Urbanisation/Génération**

### DES HOMMES

Un film de Alice Odiot, Jean-Robert Viallet,

France / 2019 / 83 min / Unité de Production



25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans. Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie. C'est une histoire avec ses cris et ses silences, un concentré d'humanité, leurs yeux dans les nôtres.

*L'avis des Yeux Verts.* Entre les murs d'une prison connue pour son insalubrité, des détenus, très jeunes pour la plupart, livrent leurs histoires. D'une rare intensité, ce film raconte le quotidien carcéral à travers les yeux et la voix de ceux qui y vivent.

**Prison/Humanité/Violence**

## HISTOIRE D'UN SECRET

Un film de Mariana Otero

France / 2003/ 95 min / Archipel 35



Mariana Otero a éprouvé la nécessité de reconstruire l'histoire de la disparition de sa mère, qui lui avait été doublement arrachée par la mort et par le secret. Après avoir cru que leur mère était partie travailler à Paris puis qu'elle était décédée d'une opération de l'appendicite, Mariana et sa sœur apprendront une fois adultes les circonstances réelles sa mort. Ce secret que leur père avait porté seul pendant 25 ans l'avait empêché de leur raconter la vie de leur mère et de leur montrer son œuvre de peintre.

*L'avis des Yeux Verts.* Construit comme une enquête autour d'un secret de famille, un film profond dans lequel la réalisatrice se met elle-même en scène pour remonter le temps, éclairer le passé et partir à la rencontre du peintre que fut sa mère.

**Famille/Disparition/Art**

## L'ÎLE AU TRÉSOR

Un film de Guillaume Brac

France / 2018 / 96 min / Bathysphere Productions



Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

*L'avis des Yeux Verts.* Le temps d'un été, Guillaume Brac balade sa caméra pour capter des instants de vie sur un territoire où se croisent cultures, langues et provenances. Un documentaire humaniste, espiègle et joyeux, d'une beauté solaire.

**Lieu/Populaire/Jeunesse**



## NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE HURLE

Un film de Frank Beauvais

France / 2019 / 75 min / Les films du Bélier, Les films Hatari, Studio Orlando



Janvier 2016. L'histoire amoureuse, qui m'avait amené dans le village d'Alsace où je vis, est terminée depuis six mois. À 45 ans, je me retrouve désormais seul, sans voiture, sans emploi ni réelle perspective d'avenir, en plein cœur d'une nature luxuriante dont la proximité ne suffit pas à apaiser le désarroi profond dans lequel je suis plongé. La France, encore sous le choc des attentats de novembre, est en état d'urgence.

Je me sens impuissant, j'étouffe d'une rage contenue. Perdu, je visionne quatre à cinq films par jour.

Je décide de restituer ce marasme, non pas en prenant la caméra mais en utilisant des plans issus du flot de films que je regarde.

*L'avis des Yeux Verts. Autoportrait d'un cinéophile compulsif... Porté par un montage vertigineux et une voix off captivante, un essai radical et poétique : un vrai film d'auteur composé à partir des films des autres.*

**Journal/Cinéma/Expérimental**