

Candidature au jury jeunes
Festival du cinéma de Brive 2020
Méthode pour écrire une critique de film

« Ce n'est pas ce qu'on voit sur l'écran qui est vivant, c'est ce qui se passe entre le spectateur et l'écran qui est vivant. » (JL Godard)

LA CRITIQUE DE FILM

Critiquer un film ?

Pour critiquer il faut qu'il se passe « quelque chose » entre le spectateur et le film. La critique consiste à mettre des mots sur ce « quelque chose ».

Il s'agit de mesurer la différence entre notre attente en tant que spectateur et ce que donne à voir et entendre le film.

Choisir de préférence un film qui nous a plu, ce qui n'empêche pas de lui trouver des défauts.

Critiquer un film c'est avoir envie de le défendre, d'inciter à aller le voir en donnant des raisons que l'on peut partager.

Il n'y a pas de critique type, c'est l'opinion personnelle qui compte. On peut limiter sa critique à un aspect du film qui nous tient à coeur.

Faire une critique, c'est s'adresser à quelqu'un.

Critiquer c'est se demander

→ ce qui nous a plu précisément dans le film :

un personnage en particulier,
l'histoire en général,
les décors,
la relation entre des personnages
le suspense,
une séquence en particulier,
la musique du film
la fin du film,
l'atmosphère du film,

le message du film
l'époque du film,
la façon dont le film est tourné
certains plans du film
la couleur des images
parce que ce film nous a rappelé
quelque chose d'autre
....

→ partir de ce qu'on ressent pour comprendre ce qui nous plaît, ce qui nous dérange, ce qui nous pose question (je ne comprends pas pourquoi tel personnage a fait ça à ce moment là...)

Un film nous questionne sur plusieurs niveaux

→ *Émotionnel* (ce qu'on ressent sans explication)

Ressentir de l'empathie, de la compassion envers un personnage,
S'identifier à un personnage

→ *Connaissance* (ce qu'on apprend)

Apprendre quelque chose sur une époque, sur un pays...

→ *Intellectuel* (ce qu'on pense)

Réfléchir au sens de l'histoire : prendre du recul, repenser au début du film et tracer les trajectoires des personnages (comment il commence, comment il finit).

Tout est important dans le texte d'une critique

- le contenu de la critique : qu'est-ce qu'on critique exactement dans un film ?
- la structure de la critique : l'organisation des différentes parties du texte
- la présentation de la critique : un style personnel, parler à JE

LE CONTENU DE LA CRITIQUE

Il faut pouvoir séparer l'histoire racontée (le scénario) et la façon dont cette histoire est racontée (la réalisation).

Présentation du film

→ Faire un résumé personnel de l'histoire du film. Ne pas copier bêtement le synopsis trouvé sur internet. Ce qui intéresse le lecteur de la critique c'est l'opinion de son auteur.

→ Décrire les conditions de la séance : beaucoup de paramètres jouent dans l'appréciation d'un film :

le cinéma, l'horaire de la séance, si il y avait du monde dans la salle,

est-ce la séance le premier jour de la sortie du film ?

séance solitaire, avec des copains ou de la famille

pourquoi ce film ? Déjà vu d'autres films de ce réalisateur, envie de se distraire, admiration

pour un acteur/trice, suivi les autres qui ont choisi pour moi....

Il peut être utile de situer le film avec d'autres œuvres auxquelles le film fait référence : films, livres, bandes dessinées, séries télé, expositions...

Donner une opinion personnelle sur le déroulement de l'histoire

- x Expliquer ce qui nous a particulièrement plu dans cette histoire
- x Dégager l'évolution des personnages, les symboles qu'ils représentent et le sens moral de l'histoire.
- x Les personnages agissent-ils de façon crédible ou pas ? Se demander si c'est une histoire vraie n'est pas une bonne question, car le cinéma ne raconte pas la vérité, il transforme la réalité. La question est plutôt : a t-on envie de croire à l'histoire qui nous est racontée ?
- x Qu'est-ce que je pense de l'histoire de ce film ?

Donner une opinion personnelle sur l'esthétique du film

- x Détailler une séquence forte du film pour expliquer les choix de mise en forme (musique, profondeur de champ, cadrage, lumière...)
- x Est-ce que le rythme du film convient bien à l'histoire ?
- x Est-ce que le film apporte quelque chose de nouveau dans son genre : documentaire, western, comédie, drame psychologique, film d'action...

Quelle est la place du spectateur ?

- x Est-ce que toutes les explications sur le déroulement de l'histoire sont données au spectateur ou y'a t-il des moments inexplicables ?
- x Est-ce que les émotions des personnages sont prévisibles ou bien arrivent-elles par surprise ?

Un avis personnel

Pour quelle raison particulière je pourrais recommander d'aller voir ce film ?

Participez au Jury jeunes du Festival du cinéma de Brive

Date limite dépôt des candidatures :

dimanche 8 mars 2020 à minuit