SAISON 2026 – 2027

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

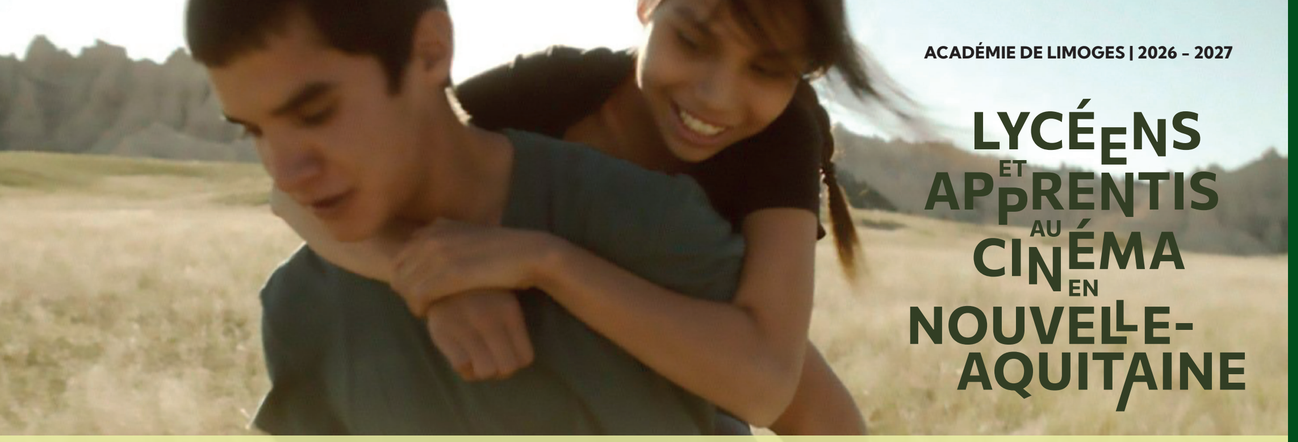
ACADÉMIE DE LIMOGES

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

CINEPHILAE



ACADÉMIE DE LIMOGES | 2026 – 2027

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

Une initiative de Cinephilae

Mise en place à la rentrée scolaire 1996 à l'initiative de l'ACREAMP (devenue aujourd'hui Cinephilae), l'opération « Lycéens et Apprentis au Cinéma » en Limousin regroupait 11 lycées et 8 salles de cinéma pour un peu moins de 600 élèves touchés. Depuis la rentrée scolaire 1998, l'opération s'inscrit dans un dispositif national, et devrait mettre cette année en partenariat une cinquantaine d'établissements scolaires de l'Académie de Limoges, 20 salles de cinéma, et mobiliserait plus de 150 enseignants et près de 4000 élèves.

Cette opération est soutenue depuis plus de vingt ans par le CNC (Service des publics et des territoires), la D.R.A.C. (Direction Régionale des Affaires Culturelles), le Conseil Régional et la D.R.A.A.F. de Nouvelle-Aquitaine ainsi que le Rectorat de l'Académie de Limoges.

« Lycéens et Apprentis au Cinéma » s'adresse aux élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, professionnels et agricoles (ainsi qu'aux classes de BTS de ces établissements) ainsi qu'aux apprentis en CFA. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la projection d'un minimum de trois films par classe et par année dans une salle de cinéma.

Les films sont accompagnés de documents pédagogiques et la venue d'un intervenant spécialiste est systématiquement proposée aux classes participant à l'opération « Lycéens et Apprentis au Cinéma » sur l'Académie de Limoges. Trois journées par an, officiellement inscrites au plan académique de formation, sont consacrées à la préparation des enseignants.

Les objectifs de l'opération

Les objectifs de « Lycéens et Apprentis au Cinéma », portés par les enseignants et leurs partenaires professionnels, sont de faire évoluer le regard porté par les élèves sur le cinéma, de développer chez eux une approche critique de l'image animée et de leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film. Il s'agit d'essayer, dans le refus de toute démarche se réduisant à la "sortie cinéma" et dans l'inscription revendiquée de ce dispositif dans une perspective pédagogique souple et ouverte, de former des spectateurs.

Un dispositif national… et des actions régionales

En inscrivant une ou plusieurs de ses classes à « Lycéens et Apprentis au cinéma » dans l'Académie de Limoges, chaque enseignant s'engage sur les points suivants :

- **Chaque élève assiste à 3 projections minimum par an sur le temps scolaire.**
- **Le coût de chaque séance est de 3 € par élève, 9 € pour l'année.**
- **Favoriser l'exploitation pédagogique des œuvres proposées.**

Inscription au projet

Vous devez vous inscrire sur la plateforme ADAGE pour enregistrer votre participation auprès du Rectorat et ceci avant le 23 septembre 2026 à 18h. Si votre établissement n'est pas éligible pour obtenir un accès à ADAGE, vous pouvez contacter la coordination pour procéder à votre inscription au projet.

Nous reviendrons ensuite vers vous à la fin de la campagne d'inscription pour vous indiquer la marche à suivre pour la mise en place détaillée des séances et des interventions en classe.

Le calendrier des projections

Les établissements inscrivent auprès de leur coordination un nombre de classes précisément défini afin d'assister aux projections des trois films programmés (possibilité de deux pour les CFA).

Puis, exploitants et enseignants conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis par la coordination.

Les ressources pédagogiques

Pour chaque film, une **fiche Élève** et un **dossier Enseignant**, sont proposés par le CNC, en ligne, sur la page dédiée du site **www.cnc.fr**.

Des **vidéos d'analyse**, de **décryptages** et d'**entretien de cinéastes et de professionnels** sont également proposées.

Les interventions dans les classes

Des interventions de spécialistes du cinéma (universitaires, critiques, réalisateurs…) sont également proposées aux classes participantes après les projections des films. Ces séances d'une heure et demi ou deux heures ont le double enjeu de donner directement aux élèves un point de vue particulièrement éclairé sur le film, ainsi que de fournir aux enseignants une base supplémentaire dans l'approche analytique ou thématique d'une œuvre cinématographique.

Les ateliers de montage : la Table MashUp

En complément des interventions classiques sur les films, Cinephilae vous propose désormais des ateliers de montage virtuel grâce à la table MashUp.

Cet outil permet de créer un corpus d'extraits vidéo (à partir de la base de votre choix) puis de réaliser de courtes séquences montées en direct grâce à des cartes image, son et bruitage.

Les élèves se rassemblent autour de la table MashUp pour manipuler tous les éléments qui composeront leur création et ainsi se poser concrètement des questions de grammaire de l'image animée, de narration, de rythme…

Leurs productions seront enregistrées. La configuration des groupes sera envisagée avec le coordinateur selon vos possibilités.

La formation des enseignants

Dans le cadre des journées inscrites au plan académique de formation, une projection en salle des films du programme est proposée à l'ensemble des enseignants inscrits dans le dispositif. À chaque fois, un spécialiste du cinéma (universitaire, critique ou membre de l'équipe de tournage) vient présenter le film aux stagiaires, leur permettant ainsi de travailler des pistes pédagogiques complémentaires aux documents pédagogiques.

Projet complémentaire / liaison inter-degrés 3ème/2nde

Sur proposition des comités de pilotage des dispositifs « Collège au Cinéma » (Haute-Vienne, Corrèze et Creuse) et « Lycéens et Apprentis au Cinéma » sur l'Académie de Limoges, nous vous proposons cette année un projet de liaison inter-degrés 3ème/2nde.

Cette liaison aurait lieu autour du film **Le Règne animal** au deuxième trimestre. Nous ouvrons dès à présent ce film aux inscriptions de classes de 3ème volontaires.

Il vous appartient donc :

- Soit d'être l'initiateur(trice) de ce projet, en prenant contact avec vos collègues des collèges de votre secteur.
- Soit, d'être à l'écoute des demandes qui pourraient à l'inverse remonter de ces mêmes collèges.
- Soit, de sensibiliser de nouveaux collègues désireux de trouver des supports de liaisons pédagogiques et culturelles en accord avec les orientations de vos tutelles.

Des pistes complémentaires, ainsi qu'un accompagnement adapté à ce projet vous seront également proposés par les coordinations de ces dispositifs.

Ressources pédagogiques

SITES INTERNET

Vous pouvez retrouver toutes les informations pratiques sur le dispositif sur l'Académie de Limoges ainsi que des liens sur les films du programme sur le nouveau site de Cinephilae.
www.cinephilae.com

Les Yeux Verts fait partie du Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, Imagi'NA et assure les missions de pôle sur le territoire Limousin. Les Yeux Verts dispose d'un centre de ressources (documents pédagogiques, livres, DVD…) accessible aux enseignants et aux étudiants en cinéma.
www.lesyeuxverts.com

Les enseignants peuvent télécharger les documents pédagogiques sur le site : **www.cnc.fr** à la rubrique ressources/dossiers pédagogiques.

Un cours d'initiation au vocabulaire de l'analyse filmique, créé par Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, est désormais proposé en ligne. L'objectif est de mieux accompagner les enseignants qui souhaitent s'impliquer dans le dispositif, notamment les nouveaux inscrits.
http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/

Le site Transmettre le cinéma, réalisé par lux scène nationale de Valence, a été conçu par les acteurs des différentes opérations. Base de données et lieu interactif, ce site propose des informations sur les actions d'éducation aux images, les films et les auteurs inscrits dans ces programmes, les outils pédagogiques et les lieux ressources : pôles régionaux, cinémathèques…
http://www.transmettrelecinema.com

Retrouvez la publication des pôles régionaux d'éducation et de formation aux images sur le site
http://www.lefildesimages.fr/

NOS PARTENAIRES

Région Nouvelle-Aquitaine
Direction Jeunesse et citoyenneté
Service engagement citoyen

Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
Service cinéma, Audiovisuel & numérique

Centre National du cinéma et de l'image animée
Direction des publics et des territoires
Service des publics

Académie de Limoges
Délégation Académique aux Arts et à la Culture
École académique de la formation continue

Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la forêt Nouvelle-Aquitaine
Service régional de la formation et du développement

Une opération coordonnée par Cinephilae avec le concours des salles de cinéma participant à l'opération

Cinémas LE LIDO,
GRAND ÉCRAN et ESTER
87000 LIMOGES
Tél 05 55 77 40 79

CINÉ-BOURSE
87200 SAINT-JUNIEN
Tél 05 55 02 26 16

Cinéma AREVI
87500 SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE
Tél 05 55 08 14 20

Cinéma REX
87400 SAINT-LÉONARD
DE-NOBLAT
Tél 05 55 56 03 50

Cinéma LE COLBERT
23200 AUBUSSON
Tél 05 55 66 10 72

Cinéma LE SÉNÉCHAL
23000 GUÉRET
Tél 05 55 52 26 44

Cinéma L'EDEN
23300 LA SOUTERRAINE
Tél 05 55 89 51 75

Cinéma REX
19100 BRIVE
Tél 05 55 74 20 51

Cinéma VÉO TULLE
19000 TULLE
Tél 05 55 29 96 54

Cinéma LE TURENNE
19400 ARGENTAT
Tél 05 55 28 18 39

LE CINÉMA
87210 LE DORAT
Tél 05 55 60 66 59

Cinéma LE LUX
87300 BELLAC
Tél 05 55 68 11 74

Cinéma L'ESPLANADE
19300 ÉGLETONS
Tél 05 55 93 14 39

Cinéma LE PARADISIO
19160 NEUVIC
Tél 05 55 95 08 24

Cinéma CLAUDE MILLER
23400 BOURGANEUF
Tél 05 55 64 02 26

Cinéma LE 7ÈME ART
19110 BORT-LES-ORGUES
Tél 05 55 96 04 88

Cinéma LE CARNOT
19200 USSEL
Tél 05 55 72 11 28 / 05 55 46 17 65

Cinéma LE SOUBISE
19250 MEYMAC
Tél 05 55 95 13 47

Cinéma ALPHA
23110 ÉVAUX-LES-BAINS
Tél 05 55 65 58 58

LA PROGRAMMATION

La programmation de chaque année scolaire est choisie par le Comité de Pilotage académique Lycéens et Apprentis au Cinéma. Ce comité est constitué d'un représentant de chaque partenaire de l'opération, d'exploitants de salles de cinéma et des enseignants relais.

La Leçon de piano

The Piano - Un film de Jane Campion - Avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin - Nouvelle-Zélande, Australie, France - 1993 - 2h01

Palme d'or du Festival de Cannes de 1993.

Au milieu du XIXe siècle, Ada, une jeune femme muette, et sa fille Flora quittent leur Écosse natale pour la Nouvelle-Zélande, où Ada doit épouser un homme choisi par son père. Stewart, le futur mari, et Baines, un homme proche de la communauté maorie, les récupèrent sur la plage où elles ont passé la nuit. Stewart décide d'abandonner l'encombrant piano de sa femme auquel celle-ci est pourtant profondément attachée.
(source : CNC)

Palme d'or du Festival de Cannes de 1993, *La Leçon de piano* est seulement le troisième film de la cinéaste néo-zélandaise Jane Campion après les remarqués *Sweetie* (1989) et *Un Ange à ma table* (1990). Grande amatrice de littérature romanesque et gothique, marquée notamment par les oeuvres des soeurs Brontë ou d'Ann Radcliffe, Jane Campion transpose avec succès ce genre typiquement anglais dans les contrées sauvages de la Nouvelle-Zélande, à l'aura tout aussi mystérieuse que celle des landes. Comme toujours chez Campion, l'histoire est envisagée à travers le prisme féminin : le personnage d'Ada est une femme forte et affirmée, prête à affronter toutes les batailles pour récupérer son piano, son unique moyen d'expression avec sa fille Flora – interprétée par l'impressionnante Anna Paquin (*True Blood*), alors âgée de neuf ans. Jane Campion signe là une œuvre charnelle – où le plaisir féminin est pour une fois mis en avant – autour de personnages tiraillés entre la culture qui leur a été inculquée, et leurs instincts et pulsions naturels. Avec ses paysages ensorcelants et sa musique enivrante, *La Leçon de piano* est une peinture aussi délicate qu'embrasée de la passion amoureuse sublimée par un fabuleux quatuor d'acteurs.

Source : Carlotta films

Le Règne animal

Un film de Thomas Cailley - Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier - France - 2023 - 2h08

Récompensé par 4 César. Par le réalisateur des *Combattants*. Tourné en Nouvelle-Aquitaine.

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Emile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Entretien avec Thomas Cailley (extrait du dossier de Presse Studio Canal)

En quoi cette figure de la mutation et des mutants qui sert de base à votre film vous intéresse-t-elle au départ ?
Je serais tenté de vous dire « en rien » ! Je ne viens pas de ce cinéma-là, je serais incapable de citer dix films de mutants. Mais avec l'urgence écologique actuelle, je crois qu'il est vital d'inventer de nouveaux récits qui explorent nos interactions avec le reste du vivant. Non par le prisme de l'effondrement inévitable, ou d'un énième récit post-apocalyptique, mais en donnant à voir un élan vital, violent et créateur. Une nouvelle frontière. L'idée de la mutation homme-animal permet d'aborder cette question avec un angle physique, concret, dans le corps des personnages. L'autre point qui m'a immédiatement intéressé, c'est de faire advenir ces mutations dans le monde d'aujourd'hui. J'adore *Starship Troopers* de Paul Verhoeven et les films de Hayao Miyazaki, mais je ne voulais pas projeter le récit dans un futur lointain ou en faire un pur conte. Je tiens beaucoup à cette irruption du fantastique dans nos vies de tous les jours. Cette friction entre le réel et la fiction est une source précieuse d'empathie, de décalages, de dérèglements, de comédie.

Avec un écho très fort au débat sur la différence, à ces autres qui font si peur à certains… Les créatures mutantes de votre film rappellent ces migrants que l'on parque et rejette…
Oui mais pas seulement. La mutation renvoie à la différence et au regard qu'on porte sur elle, en tant qu'individu et en tant que société. L'étranger en est une des figures, mais plus globalement c'est la question de la norme qui est en jeu. Le cinéma s'est souvent emparé du thème de l'animalité dans une forme de dualisme. D'un côté les films de monstres, de l'autre les films de surhommes. Les loups-garous, et les super-héros. Des formes d'altérité absolue qui nous rassurent sur notre place dans le monde. Ici c'est différent, l'Autre peut être n'importe qui. Mon voisin, ma fille, un collègue. Les personnages ne se transforment pas les nuits de pleine lune : leur mutation est lente, progressive. Ils marchent sur la frontière qui nous sépare du « reste du vivant » … S'il n'y a pas d'altérité absolue, la question cruciale devient celle de l'appartenance : comment cohabiter, vivre ensemble, faire société ?

Les Chansons que mes frères m'ont apprises

Songs My Brothers Taught Me - Un film de Chloé Zhao - Avec John Reddy, Jashaun St. John, Taysha Fuller, Eleonore Hendricks, Travis Lone Hill - USA - 2015 - 1h34

1er long métrage de la réalisatrice d'*Hamnet*, *The Rider*…

Johnny vient de terminer ses études secondaires et s'apprête à quitter la réserve indienne de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, où il vit avec sa mère, Lisa, et Jashaun, sa jeune soeur de 11 ans. Il veut s'échapper de son quotidien, organisé notamment autour du trafic d'alcool qui lui permet de faire vivre les siens, des visites en prison à son frère aîné Cody et de la rencontre avec Angie LaPrelle, une artiste extérieure à la communauté, plus âgée que lui. Avec sa petite amie, Aurelia, il projette en secret de partir chercher du travail à Los Angeles.

Note d'intention (dossier de presse Diaphana)

Les Chansons que mes frères m'ont apprises **est le fruit de mon observation pendant les 4 années que j'ai passées dans la réserve de Pine Ridge. Je suis née à Pékin et j'en suis partie à 14 ans. Depuis, je n'ai pas arrêté de bouger d'un endroit à l'autre. Il n'y a pas un seul endroit au monde dont je ne puisse me déraciner facilement. Pour moi, le « chez-soi » est simplement un concept et j'en explore souvent la signification dans mes films. Lorsque les gens entendent parler de la Réserve de Pine Ridge, ils se demandent souvent : « Pourquoi ne partent-ils pas, si la vie y est si dure ? » J'avoue que je me suis posée la même question. J'ai souvent déménagé sans jamais me fixer dans un seul endroit. Après avoir passé pas mal de temps dans la réserve au milieu des Indiens Lakotas, j'ai été presque jalouse de leur attachement à leur maison, leur famille, leur communauté et leur terre et à leur « chez eux ». C'est un sentiment que j'ai véritablement admiré et envié. Mais cet attachement profond a également des désavantages. J'ai pu voir les combats qu'ils doivent mener à cause de cette dépendance. J'ai fait le film pour répondre à cette question difficile : « Comment quitte-t-on le seul endroit qu'on a jamais connu ? »**
[…] Presque tous les personnages de Songs sont inspirés par les personnes que j'ai rencontrées au cours des 4 ans que j'ai passés dans la réserve. J'espère qu'en sortant de la projection, les spectateurs auront le sentiment d'avoir rencontré un groupe de personnages complexes et qu'ils verront que les Lakotas ont chacun leur personnalité et leur caractère, contrairement aux stéréotypes bidimensionnels d'usage. Le tournage du film a été une histoire familiale qui m'a bouleversée et m'a changée. Je continuerai à faire des films, poussée par le désir d'en apprendre toujours plus sur des mondes que je ne connais pas bien. Au cours du tournage, j'ai également pu redécouvrir qui j'étais. Et je suis éternellement reconnaissante à mes amis de Pine Ridge de m'avoir offert cette chance et de m'avoir montré une autre façon de vivre.

Chloé Zhao

Coordination Corrèze, Creuse, Haute-Vienne

CINEPHILAE
OPÉRATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
5 rue de l'Ascension – 23000 GUÉRET
Tél 06 67 33 54 26

Coordinateur : Anthony Rodier
E-mail : anthony@cinephilae.com

Web : www.cinephilae.com
https://www.facebook.com/cinephilae.association/

Coordination Éducation Nationale

DAAC – RECTORAT DE LIMOGES

Estelle Mathey
E-mail : estelle.mathey@unilim.fr

Retrouvez notre programmation et des ressources complémentaires