

*Cyclone à la Jamaïque* – un film d'Alexander Mackendrick



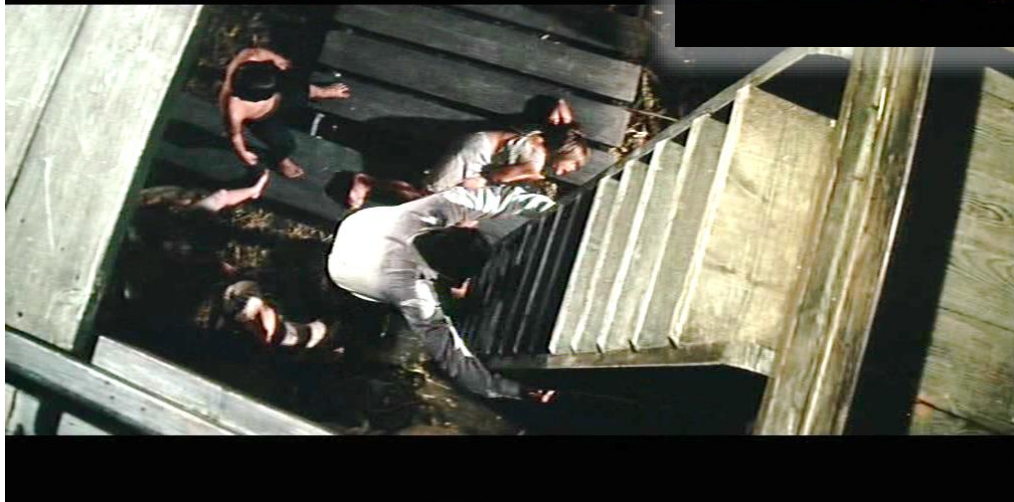
Commentez la place de Chavez par rapport au groupe des enfants dans ces différents plans

Comment le réalisateur met en valeur son attachement au groupe d'enfants ?



Chavez garde-t-il son pouvoir sur les enfants et sur les marins ?

justifiez vos analyses par les choix des placements des acteurs, par la place de la caméra etc...



**Quelques éléments d'analyse filmique des plans :**

On peut remarquer que dès le début du film la place de la caméra interroge le rapport de force entre le groupe d'enfants et le capitaine. Certes, les contre-plongées successives accentuent le physique imposant de Chavez mais en est-il pour autant plus impressionnant pour les enfants ? est-il pour eux une menace ?

... La répétition de leurs jeux durant le voyage montre bien que les jeunes passagers ne sont nullement impressionnés par le pirate.

Plus encore, on peut reprendre par exemple les deux plans où la caméra se place avec les enfants dans la cabine et remarquer le surcadrage de Chavez (par le hublot, la porte ou le groupe d'enfant lui-même)... Ils sont les otages, mais cette disposition montre peut-être plus encore ici qu'ils sont contenus – pour un temps – dans cet espace clos, comme des envahisseurs indésirables, une menace.

Dans le même ordre d'idée, on peut observer le plan central en page précédente. Si Anthony Quinn, là encore par le jeu de contre-plongée et par le rapport forcé entre le 1<sup>er</sup> et l'arrière-plan, apparaît comme démesurément gigantesque devant Emily et Margaret, il n'en est pas moins celui qui courbe le dos, un géant fragile qui est dépassé par les enfants, et ce qu'ils lui renvoient de son rapport au monde.

Enfin, dans les plans qui suivent l'épisode de l'accident d'Emily, la plongée sur la cale encercle et enfonce le capitaine du côté des enfants. Le dernier plan où il part avec la fillette en arrière-plan clôt le déploiement de ce divorce avec le reste de l'équipage.