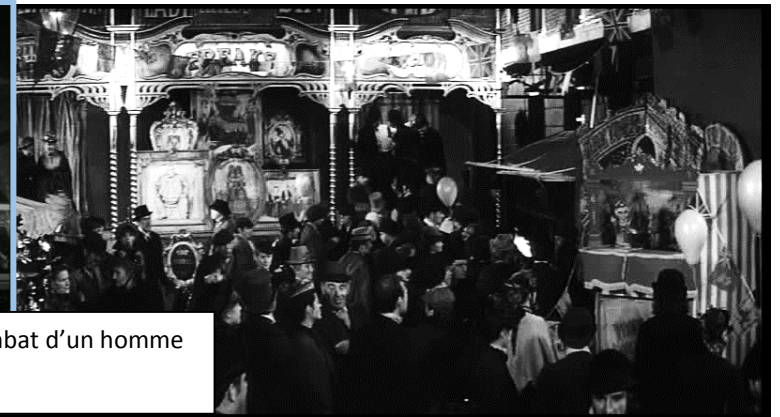


Le film de Pablo Berger est composé de citations cinématographiques...En voici quelques exemples... Peut-on y voir une logique par rapport au thème abordé ?



Dans **Freaks (Tod Browning – 1932)**, Cléopâtre, manipulatrice sera poursuivie par la troupe du cirque jusqu'à être enfermée dans une boîte...



En 1980, **David Lynch**, imagine avec **Elephant Man** le combat d'un homme pour échapper à un cirque qui l'exhibe...



Dziga Vertov réalise en 1929, **l'Homme à la caméra** dans lequel il expérimente des axes et superpositions d'images pour traduire le quotidien.