



Repérez-ici les possibilités du cinéma dont se sert Pablo Berger pour renforcer un certain type d'ambiance à l'hôpital.
Vers quel type de cinéma ou d'histoire nous emmène-t-il déjà ?

Fiche explicative :



On peut remarquer ici les jeux de reflets qui déforment la perception de la réalité. On peut trouver des liens en peinture mais aussi y trouver un sens dans la scène. Villalta sort du coma, sa perception est affectée. Blancanieves est déjà rejetée...



On s'arrêtera ici sur l'importance des rôles au second plan. L'infirmière jalouse installe une forme de danger, de folie ici (elle peut rappeler aussi un jeu expressionniste). La seconde semble cadavérique (maquillage, éclairage, mais aussi place dans le champ). A l'inverse, Encarna est inquiétante, toute puissante.



Relevons enfin, plus largement, l'attention portée aux éclairages (zones entièrement sombres, sang noir...) ainsi qu'aux placements de caméra. Les plongées et contre-plongées renforcent l'aspect fantastique mais définissent aussi les personnes. (ex : on ne verra jamais le contre-champ au rasage, Villalta est bien déjà manipulé)

