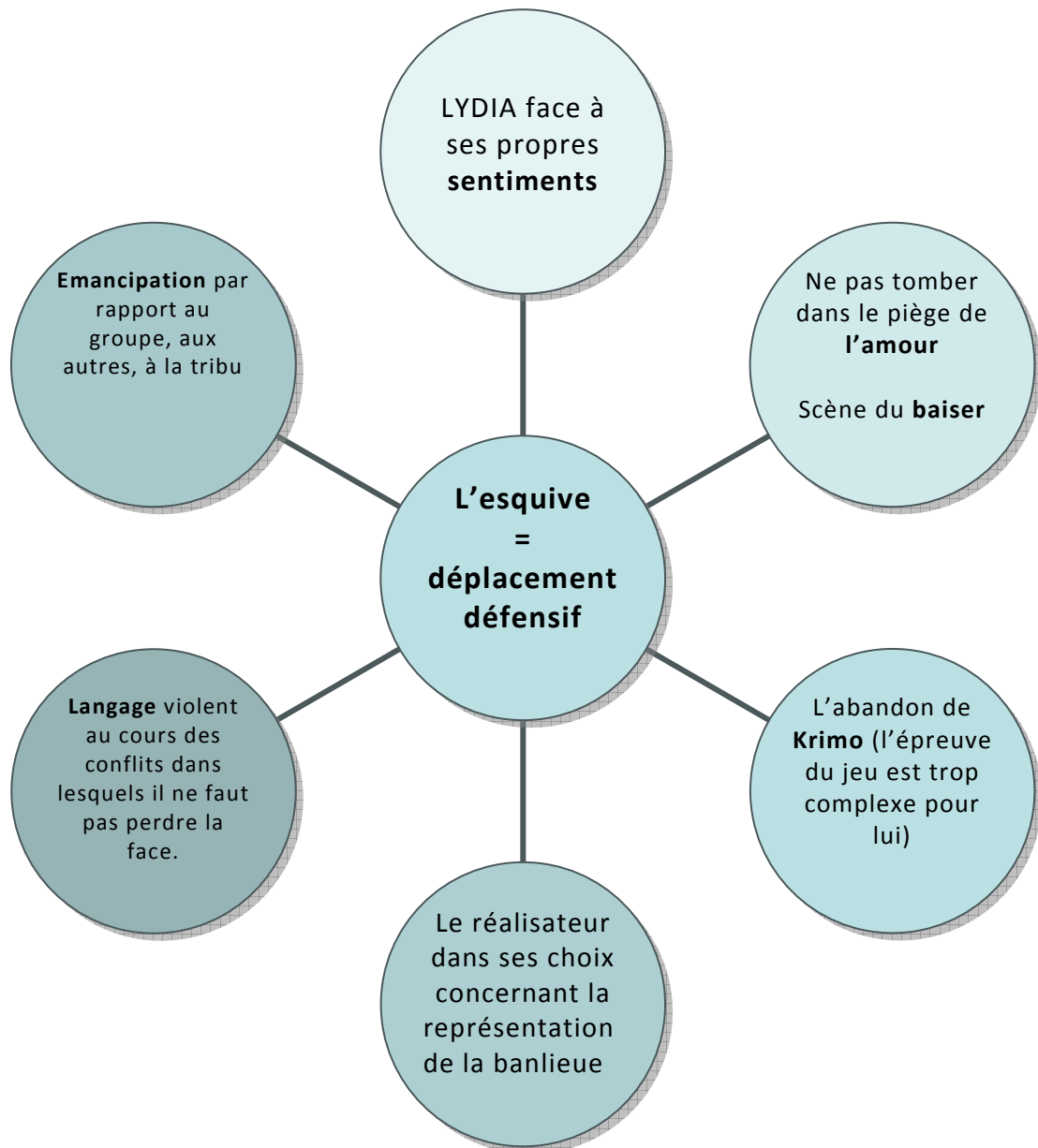


L'ESQUIVE

Etude du titre



Un autre titre :

Titre de travail : "votre bouche avec la mienne"

A quel épisode du film fait-il référence ? Quel autre titre pourrait-on trouver ?

L'ESQUIVE

Regards croisés sur la nature humaine

Voici la réponse Abdellatif Kechiche à deux questions posées par un journaliste

Qu'est-ce qui dans le texte de Marivaux a nourri la genèse du scénario?

*D'une part, cet attachement si particulier à traiter avec finesse des **sentiments humains** dans ce qu'ils ont, à la fois, de complexe et d'universel; et d'autre part, la place accordée "**aux petites gens**" par Marivaux. Chez Marivaux, les valets, les soubrettes, les paysans, les orphelins tiennent non seulement des rôles à part entière dans l'intrigue, mais il leur prête également une vie intime, une intériorité, des sentiments nuancés (...). **La fonction seule ne suffit pas à les définir. C'est ce qui fait, à mon sens la modernité de son regard, son côté subversif même.***

Exemple dans le film :

Qu'est-ce que vous souhaitez que ce film apporte à ces comédiens, et plus généralement aux jeunes spectateurs?

Une conscience de leur propre potentiel artistique, et par conséquent, une revendication des moyens d'expression. La valeur artistique du travail d'interprétation qu'ils ont effectué constitue pour moi l'évidence d'une avidité culturelle en ébullition, qui n'attend que les structures adéquates et les moyens financiers pour s'exprimer.

Le réalisateur va à l'encontre d'idées reçues au sujet des jeunes des banlieues. Lesquelles ?

Quel (ou quels) personnage(s) est (sont) l'expression de ce message optimiste ?

« Témoignages de sa conscience sociale et de son refus d'un angélisme malvenu, les passages obligés du film de banlieue ne manquent donc pas à l'appel, mais se cantonnent à cette fonction. La confrontation avec les forces de l'ordre en est l'illustration évidente(1). Mais la coupe subite(2), suivie d'une étonnante ellipse(3), stoppe l'escalade avant son point culminant. (4)» Guillaume Massart, [/www.filmdeculte.com](http://www.filmdeculte.com)

(1) A-Raconter la séquence :

B- Que révèle-t-elle des jeunes ?

C-Comment juger l'intervention des forces de l'ordre ?

D-Que révèle-t-elle des relations de ces jeunes avec le reste de la société ?

L'ESQUIVE

(2) Quelle est la séquence suivante ?

(3) Comment peut-on définir à partir de cet exemple de montage le mot « ellipse » ?

(4) Quel est effet produit par ce montage ?

"Rien n'est plus dangereux qu'un ignorant ami, mieux vaudrait un sage ennemi!" La Fontaine.

A quel personnage de l'entourage de Krimo peut-on penser ? Pourquoi ?

Au sujet de son œuvre, Marivaux écrit:

"J'ai guetté dans le cœur humain, toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer, et chacune de mes comédies a pour objet de le faire sortir d'une de ses niches....."

Dans mes pièces, c'est tantôt un amour ignoré des deux amant ; tantôt un amour qu'ils sentent et qu'ils veulent se cacher l'un à l'autre; tantôt un amour timide qui n'ose se déclarer; tantôt enfin, un amour incertain et comme indécis, un amour à demi-né, pour ainsi dire, dont ils se doutent, sans en être bien sûrs et qu'ils épient au-dedans d'eux-mêmes avant de lui laisser prendre l'essor."

Souligner dans les propos de Marivaux les éléments qui correspondent à l'intrigue du film. Justifier la réponse à partir d'exemples tirés du film.

Peinture des adolescents :

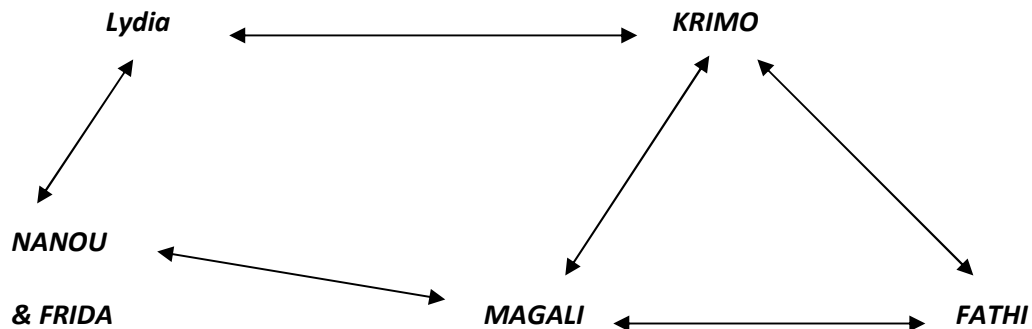
Les adolescents sont représentés face à leurs sentiments. Déstabilisés par l'amour naissant, comment réagissent-ils, par rapport à eux-mêmes, par rapport à l'autre et par rapport aux autres ?
→ **OBJECTIFS : NI DOUTE NI AMOUR** parce que cela les fragilise. Quelles stratégies sont alors mises en place ?

CARACTERISER UN PERSONNAGE : attribuer à chaque personnage (LYDIA KRIMO NANO FATHI) les caractéristiques suivantes :

Sensibilité * maladresse * agissant par amitié * pudeur * finesse * solitaire * autorité * intelligence * timidité * gauche * obséquiosité * patience * détermination * persévérance * discrétion * sarcasme * chef de bande *

L'ESQUIVE

DEFINIR LES LIENS (sentiments, relations, oppositions...) ENTRE LES PERSONNAGES

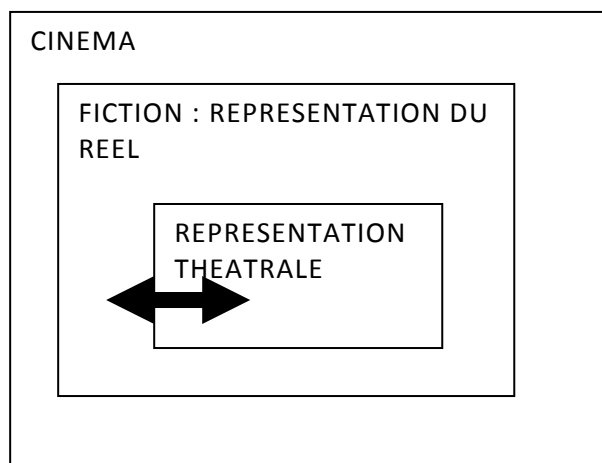


Des personnages en devenir : Rêves & liberté

Interpréter un rôle ♦ ♦ FRIDA

Devenir artiste ♦ ♦ KRIMO

Dessiner ♦ ♦ LYDIA



COMPRENDRE LA MISE EN ABYME.

Activité à partir des pages 20 et 21 du livret pédagogique et retrouver les points de ressemblance avec l'intrigue de L'Esquive

Langage et communication

Parler d'amour.

→ Les métaphores utilisées dans la langue française pour évoquer l'amour. Titres de chansons, de séries, de films...

→ Étymologie du mot « passion »

→ « Il est à moi depuis 2 ans, pas touche! » (La possession)

L'ESQUIVE

« C'est une « une invitation aux voyages. Voyage de Krimo, dans sa chambre couverte de voiliers à l'aquarelle; voyage de Lydia, qui s'évade au pays de Marivaux dans sa robe d'époque; le nôtre également, dans un pays proche géographiquement, et pourtant étranger par ses us et coutumes et avant tout par sa langue. Nous voici donc au pays d' « **On n'est pas des marques de vélo** », familier et lointain tout à la fois. Avec la même tendresse que Jean-Pierre Thorn, Kechiche s'applique à nous y guider, en anthropologue culturel attentif. Le documentariste empruntait le chemin de l'art, via le hip-hop. Le narrateur de fiction choisit la voie du langage. Prenant le contre-pied de la représentation télévisuelle qui, même dans ses visées les plus exigeantes (**Strip-tease**), a pris la fâcheuse habitude d'endormir l'oreille en sous-titrant tout ce qui pouvait s'écarter du français "correct", Kechiche nous confronte sans détour à cette langue virevoltante, dont l'abord est une première et essentielle étape du cheminement à l'intérieur du film. Jouant sur une grammaire, un accent et une syntaxe qui lui sont propres, des néologismes, des importations de l'arabe, et autres panachages linguistiques réjouissants, le parler banlieue ici convoqué sonne comme un patois en perpétuelle mutation. De fait, si l'on rit, et on rit souvent dans **L'Esquive**, c'est avec et non contre cette langue. »

Guillaume Massart, www.filmdeculte.com

L'acteur qui joue Krimo a confié à Florence Aubenas : « Les paroles ont l'air vulgaires et violentes mais c'est tout le contraire. On l'utilise surtout quand on est ému »
(*Libération*, 7 janvier 2004).

Dans le flot de paroles, il y a des instants de silence. Quelle signification peut-on lui donner ?

Etudier le langage :

« Démystifier cette agressivité verbale et la faire apparaître dans sa véritable dimension de code de communication », voilà l'objectif du metteur en scène.

Constituer un dictionnaire à partir des expressions utilisées dans le film, mais aussi dans son quartier, sa famille, sa région natale ou son pays d'origine...

*kiffer une meuf * trop * trop bien * mortel * grave * mon frère * casser les couilles * puer la merde * daron * ambiancer * s'éventailier * le coup de pression * bouffon*

A CONSULTER : <http://cobra.le.cynique.free.fr/dictionnaire/index.php?index=expression>

LES FONCTIONS DU LANGAGE

➔ Réfléchir sur les différentes formes de communication (oral, écrit, pictogramme, langage des signes, image, expression corporelle...)

LANGAGE		
DISSIMULER LA REALITE	MAIS IL PEUT TRAHIR	SIGNE DE RECONNAISSANCE

L'ESQUIVE

Lydia : Comment s'approprié-t-elle la langue de Marivaux ? Comment évoluent alors sa prononciation, son accent ?

En quoi le passage d'une langue à l'autre est-il révélateur de sa personnalité ?

Krimo : Comment a-t-il obtenu le rôle d'Arlequin ? A quoi lui sert donc le langage ? Comparer son appropriation à celle de Lydia

LE LANGAGE : un combat

366. Sur Frida

Frida Moi j'étais là-bas... (Elle indique du visage l'endroit où elle se trouvait) donc j'avais pas... Je le regardais et je l'voyais qu'y se moquait. Alors j'suis désolée...

367. Plan serré taille de trois quarts sur Krimo visiblement très gêné

Frida (hors champ) ... mais y a des façons de regarder ! Te fous pas de ma gueule toi aussi, maintenant !

Lydia (hors champ) Mais y s'moque pas ! (Panoramique sur Krimo qui se lève puis qui descend les gradins) Tu comprends, y s'moque pas !

368. Sur Frida qui regarde partir Krimo, hors champ

Lydia (hors champ) Non Krimo, reste là ! Y s'moque pas.

369. Plan serré taille en longue focale sur Rachid et Lydia qui tentent d'empêcher Krimo de partir mais celui-ci s'éloigne

Lydia Krimo, reste !

Rachid Reste.

370. Plan serré poitrine de face sur Frida

Frida Ben voilà...

371. Sur Lydia avec Frida en amorce de dos à gauche

Lydia Hé ben, t'es contente !

Frida Y fait son p'tit caprice, là ! (Panoramique gauche sur Lydia qui court à la poursuite de Krimo) Vas-y, cours le chercher ! Cours !

372. Plan serré poitrine de trois quarts face sur Rachid

Rachid C'est pas bien comme tu l'as traitée, ça s'fait pas. Je te promets, ça s'fait pas.

373. Plan serré taille de trois quarts face sur Frida avec Rachid en amorce

Frida Et elle, alors ? Attends, elle arrive en retard et tu lui as rien dit ! Mais quand c'est moi, c'est toujours moi, eh ben là, y a pas de problème...

374. Plan serré poitrine de profil sur Rachid qui regarde vers Frida, hors champ Le jeune homme veut parler mais il en est empêché par les hurlements de Frida

Frida (hors champ) Là, tu ouvres ta gueule...

375. Plan serré taille de trois quarts face sur Frida avec Rachid en amorce

Frida (hors champ) ... là, tu parles,...

376. Plan serré poitrine de profil sur Rachid qui regarde vers Frida, hors champ

Frida (hors champ) ... là, y a pas de problème. Là, j'ouvre ma gueule quand c'est Frida, hein ?

377. Plan serré taille de trois quarts face sur Frida avec Rachid en amorce

Frida Quand c'est Lydia, rien du tout, mais quand c'est question de Frida alors là, oui !

Rachid Attends, tu manques pas de respect aux gens, c'est tout.

378. Plan serré de face sur Hanane, assise sur les gradins

Frida (hors champ) Tu veux parler de respect ? Hé ben parlons-en ! Elle, elle arrive en retard ! Nous on est là à poireauter, même pas elle s'excuse ! Elle s'excuse ? Rien du tout !

379. Plan serré poitrine de face sur Frida avec Rachid de profil à droite

Rachid Ça s'fait pas.

Frida (panoramique droite - gauche sur Frida qui va vers les gradins. Rachid passe hors champ) Vas-y ! C'est bon, lâche-moi !

Rachid (hors champ) Hé, casse-toi !

Frida Putain !

380. Sur Rachid.

Rachid Hé, Lydia ! Putain, magne ton bout !

381. Plan serré taille de face sur Hanane qui regarde en direction de Lydia, hors champ.

Hanane T'sais c'est pas bien, p'tain elle a la rage.

Frida Ben voilà, moi aussi !

382. Plan serré poitrine sur Frida de face qui regarde vers Hanane, hors champ.

Frida T'as pas compris que moi aussi j'étais vénère, là ?

383. Plan d'ensemble sur Lydia et Krimo qui s'éloignent, marchant l'un à côté de l'autre

384. Plan serré poitrine de trois quarts face sur Frida qui s'assied sur les gradins

Frida (à Lydia, hors champ) Vas-y, Lydia !

Rachid (dont la main apparaît en amorce, droite cadre) Arrête de manquer de respect comme ça envers les gens. Tu manques trop de respect. (Rachid traverse le champ de la droite vers la gauche. Frida le regarde s'éloigner, hors champ. Rachid, hors champ) Hé, moi j'ai mon match de foot après, vas-y, dépêche !

385. Plan serré taille de profil sur Hanane qui regarde devant elle

Rachid (hors champ) Hé, j'ai mon match de foot !

Frida (hors champ) Alors qu'elle nous prévient même pas quand elle ramène quelqu'un ! Et elle arrive en retard...

Hanane (à Rachid, hors champ) C'est pas grave.

Frida (hors champ) ... et elle parle de respect ?

386. Plan d'ensemble de face sur Lydia qui revient en courant vers le théâtre de verdure

Lydia Attends, putain !

387. Plan serré à la taille de trois quarts face sur Hanane qui parle à Frida. Panoramique gauche - droite vers Frida, assise sur les gradins, et cachée par Rachid, debout au premier plan

388. Plan d'ensemble et panoramique gauche sur Lydia qui arrive devant les gradins.

Lydia Frida, franchement !

Rachid Arrête de te prendre la tête.

Lydia Frida, écoute-moi !

389. Plan serré à la taille de trois quarts face sur Frida qui regarde Lydia, debout devant elle, à la droite du cadre

Lydia T'as vu ce que t'as fait ?

Frida Attends ! Et toi, tu t'prends pour qui ?

390. Plan serré poitrine de trois quarts face sur Rachid qui regarde vers Lydia et Frida, hors champ. Il semble en avoir vraiment assez de la dispute.

Lydia (hors champ) Non mais t'as vu ce que t'as fait ? Il est parti ! Il est parti à cause de qui ?

Frida (hors champ) J'en ai rien à foutre qu'il parte ! Rachid, mi-amusé, mi-consterné, secoue la tête en soupirant. Il s'éloigne. Panoramique gauche - droite

Transcription de la séquence initiale : langage répétitif et coup de poing

L'ESQUIVE

LES OBJETS

LE LIVRE

LA ROBE

LE TELEPHONE

10 EUROS

REFERENCE : "Cœur de banlieue : codes, rites et langages" de David Lepoutre
Coll Poches Ed. Odile Jacob, 2001

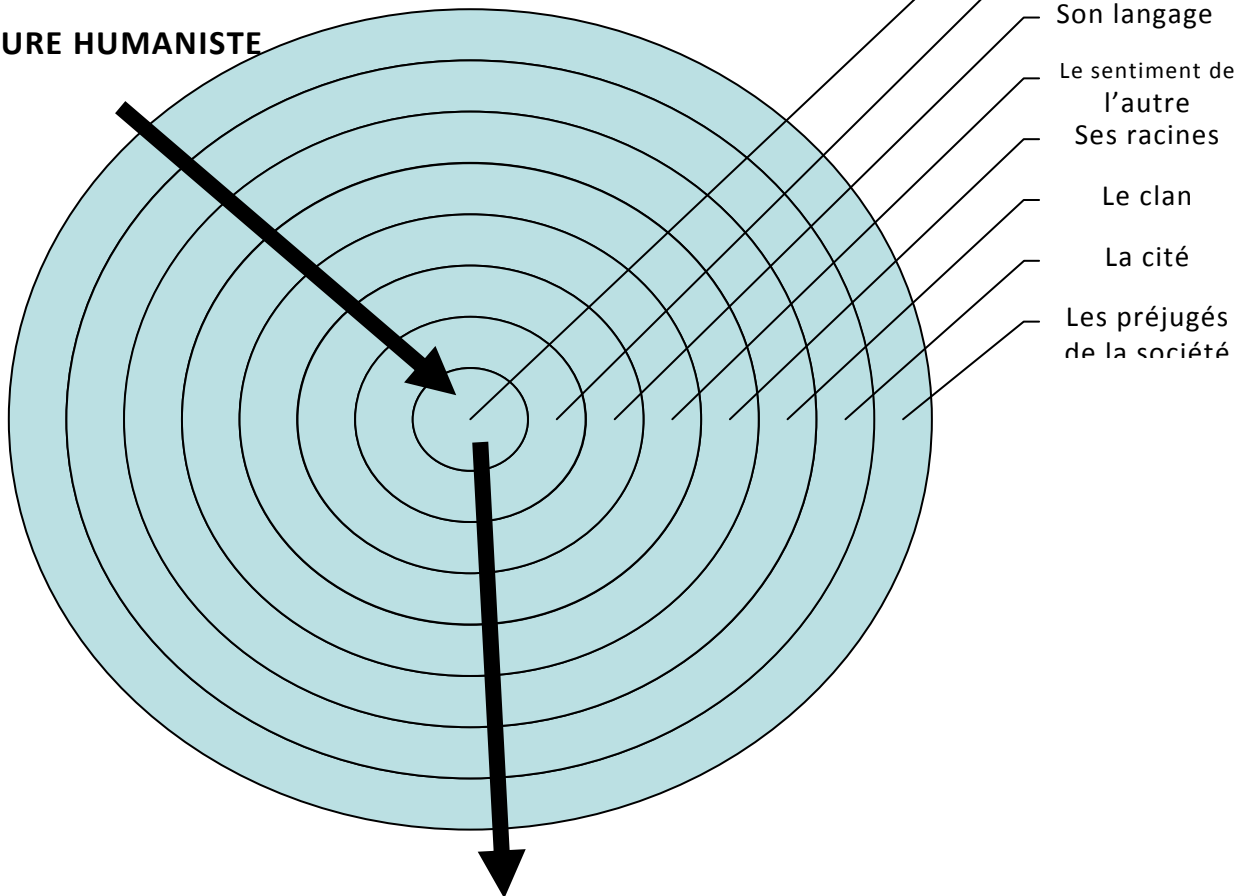
LES LIEUX (L'espace théâtral = le miroir du réel)

1 lieu symbolique	La cité		
3 lieux	Le théâtre en plein air	La salle de classe	La salle de spectacle
3 regards	Devant un public choisi de copains	Devant le professeur et les élèves	Les habitants de la cité
scène en écho	Scène 5 de l'acte II		
Ce qui est visible	Lydia, metteur en scène	Le professeur remet en cause les propositions de Lydia	La représentation
	→ les progrès		
scène en écho	Scène 3 de l'acte II		
Ce qui est visible		Scène interprétée par Krimo	Scène interprétée par Rachid
	La comparaison		

L'ESQUIVE

Thématique de la possession et de l'enfermement= FATALITE SOCIALE

LA CULTURE HUMANISTE



Liberté de l'individu & émancipation

La propre histoire de chacun marque l'individu de manière profonde. L'interrogation sur la culture et les racines s'impose.

L'ESQUIVE SUR LE NET

DOSSIERS PEDAGOGIQUES

http://www.ac-versailles.fr/PEDAGOGI/ses/outils/films/menu_esquive.html

http://www.restode.cfwb.be/francais/_ARTS/AppPeda/Theatre/CommuTheatrale-05.asp

<http://www.grignoux.be/dossiers/187/index.php>

FICHE SYNOPSIS & CRITIQUES

<http://www.alsace-cinemas.org/IMG/pdf/esquive.pdf>

DICTIONNAIRE DE L'ARGOT DES BANLIEUES

<http://www.dictionnairedelazone.fr/>