

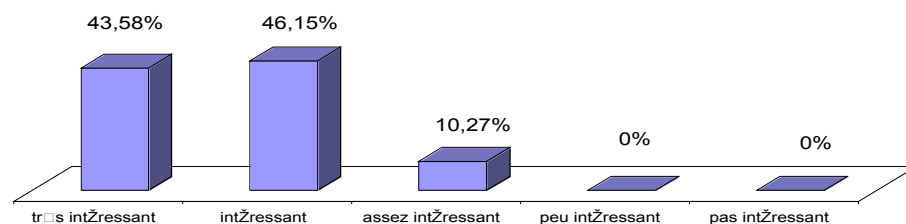
SYNTHÈSE DU QUESTIONNAIRE ENSEIGNANT

Comme chaque année l'ensemble des enseignants participant a reçu en mai un modèle de questionnaire d'évaluation. **Voici une synthèse élaborée à partir de 48 réponses d'enseignants.**

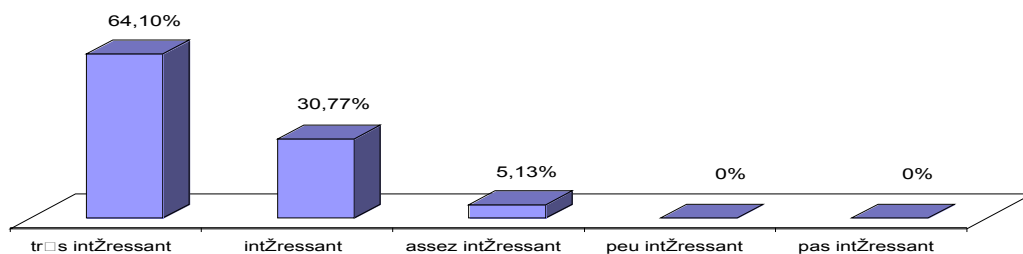
1 LA PROGRAMMATION

Les enseignants ont jugé le travail effectué autour des films du programme :

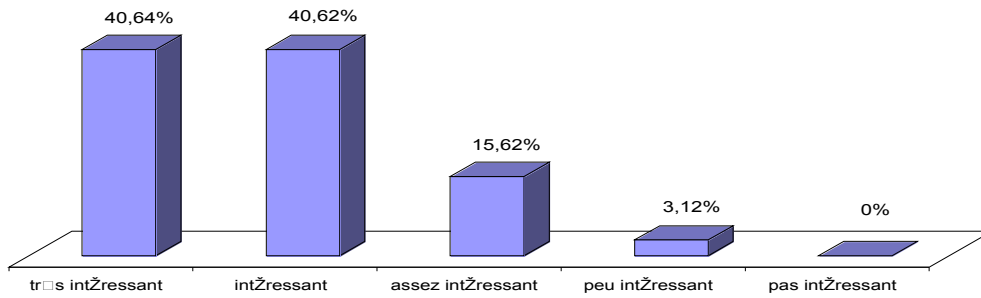
Sur l'HOMME SANS PASSÉ d'Aki Kaurismaki



Sur S21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE de Rithy Panh



Sur VERTIGO d'Alfred Hitchcock



La programmation 2005 – 2006 a été globalement saluée pour sa diversité. Seul « S21, la machine de mort Khmère rouge » a été perçu comme un peu difficile à aborder avec un public de secondes.

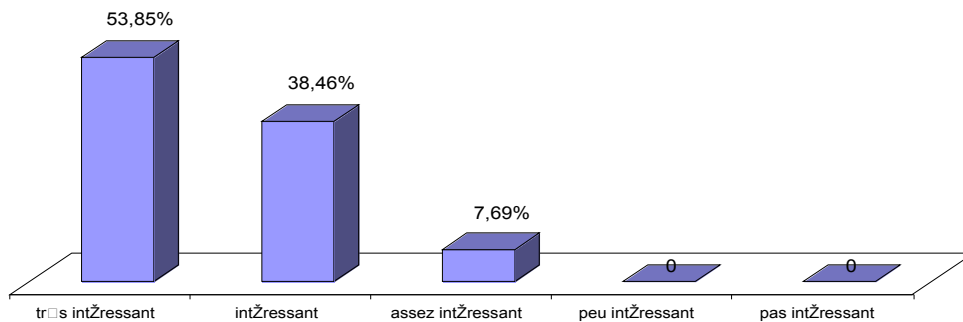
4 LES INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

34 lycées ont bénéficié d'au moins deux interventions sur l'un des films du programme.

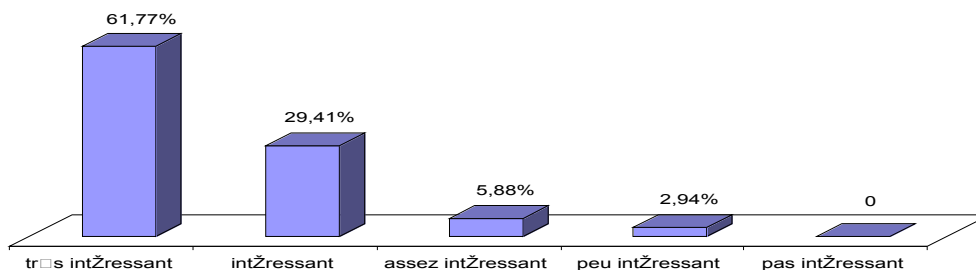
Il y a eu 6 intervenants différents : Sébastien Bailly (sur « L'Homme sans passé »), Suzanne Chupin (sur « S21»), Stéphane Cordelier (sur « l'Homme sans passé » et « Vertigo »), Anthony Rodier (sur l'ensemble de la programmation), Arnaud Peuch (sur « l'Homme sans passé» et « S21 ») et Remy Tamalet (sur « l'Homme sans passé »).

Voici (film par film) comment les enseignants ont jugé ces interventions :

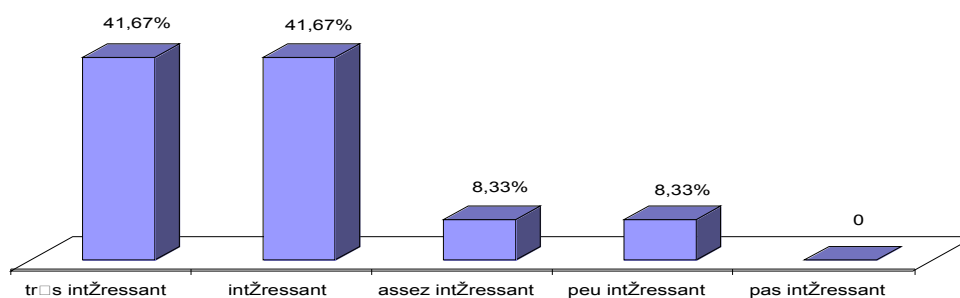
Sur l'HOMME SANS PASSÉ d'Aki Kaurismaki



Sur S21, LA MACHINE DE MORT KHÈRE ROUGE de Rithy Panh



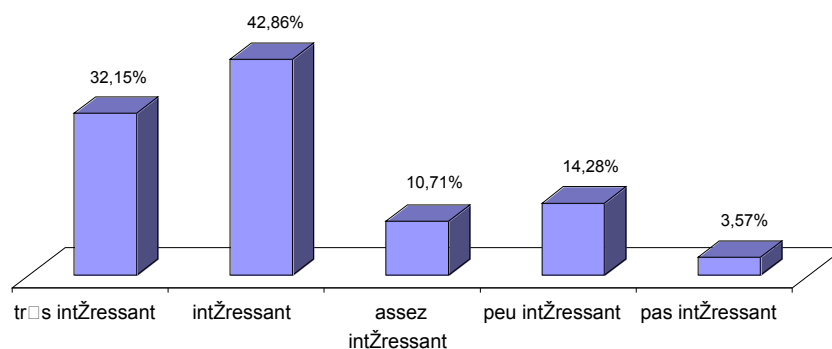
Sur VERTIGO d'Alfred Hitchcock



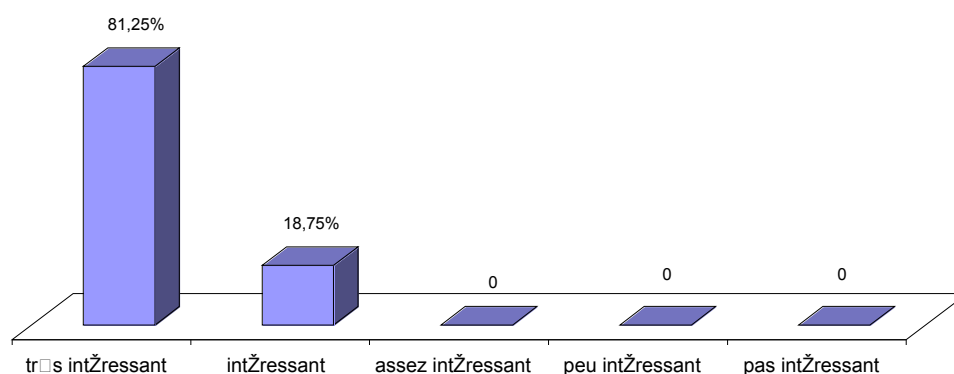
La majeure partie des interventions organisées en 2005-2006 a donné satisfaction. Cette rencontre avec un intervenant est considérée comme indispensable par les professeurs. Même si certains avouent leurs difficultés à dégager 2 heures de cours, tous souhaitent la reconduction de ce volet voire l'augmentation à 3 interventions, une pour chaque film du programme.

3 LA FORMATION

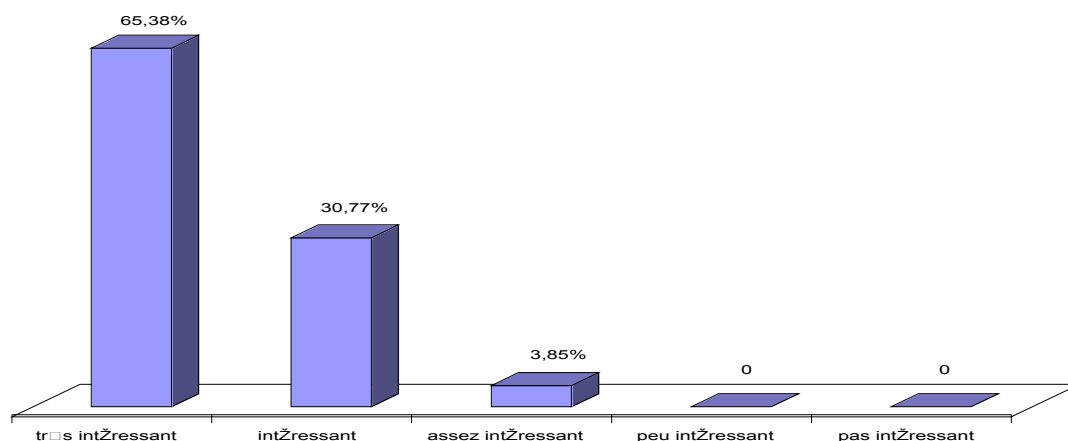
Autour de L'HOMME SANS PASSÉ le 11 octobre (Denis Asfaux)



Autour de S21 le 14 décembre (Christine Chaumeau)



Autour de VERTIGO le 09 février (Youri Deschamps)

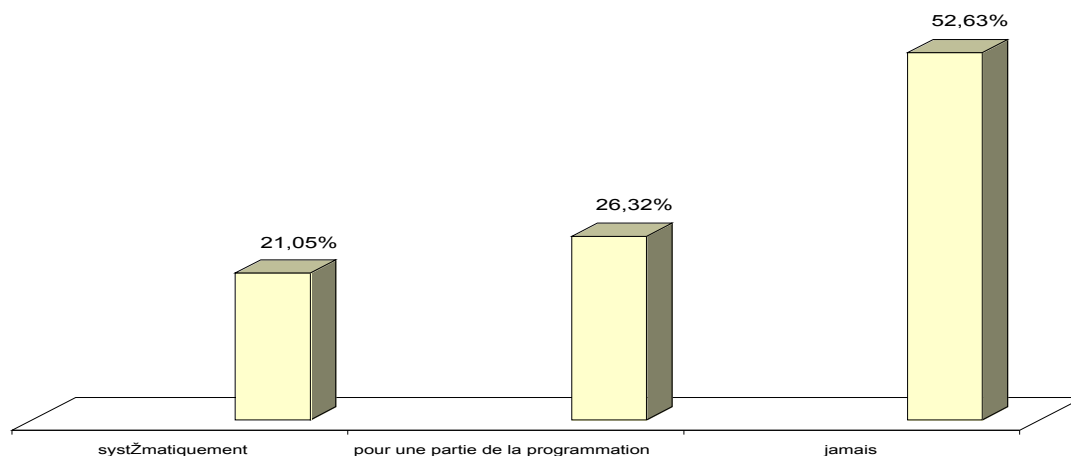


On peut constater que ces temps de formation sont désormais vécus comme essentiels. Les enseignants y trouvent un large panel d'informations pour la préparation du travail en classe. Seule l'approche de Denis Asfaux (sur L'Homme sans passé) a suscité quelques réserves. Certains enseignants ont reproché l'appel à de trop nombreux, et différents, extraits filmiques. En revanche, les interventions de Christine Chaumeau et de Youri Deschamps ont été unanimement saluées ce qui nous pousse à rechercher pour l'année à venir des intervenants de profils tout aussi variés. Les professeurs ayant répondu au questionnaire soulignent enfin que cette formation apporte une grande richesse culturelle et pédagogique au dispositif.

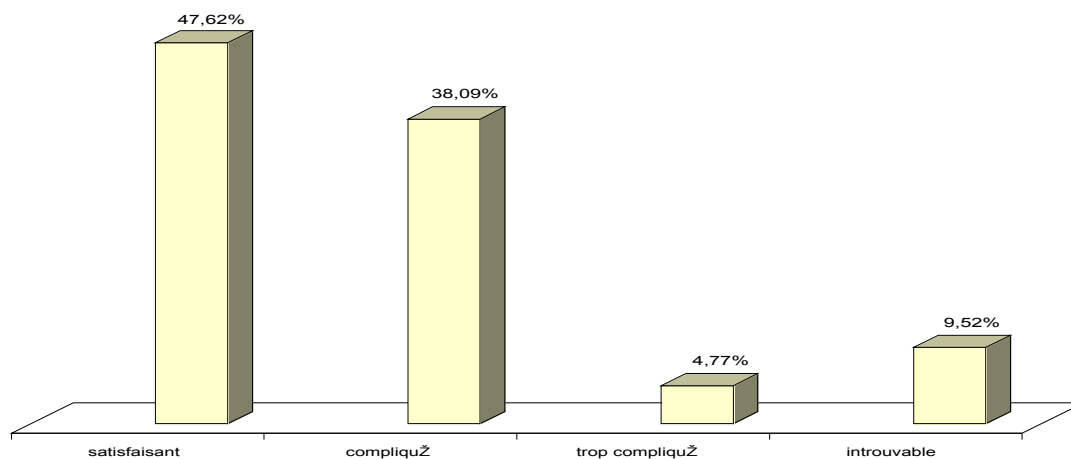
4 LES DOUMENTS PÉDAGOGIQUES

Cette année, les livrets enseignants n'ont pas été imprimés mais mis en ligne et téléchargeables dès le début de l'année scolaire, sur lyceensaucinema.org.

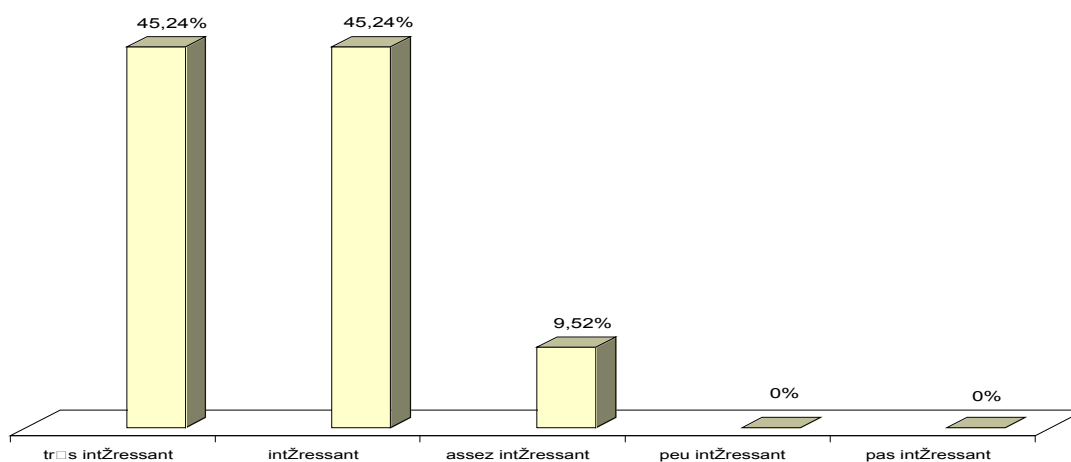
Les enseignants ont eu recours au téléchargement :



Les enseignants ont jugé l'accès à la version téléchargeable :



Le contenu des livrets leur a semblé :



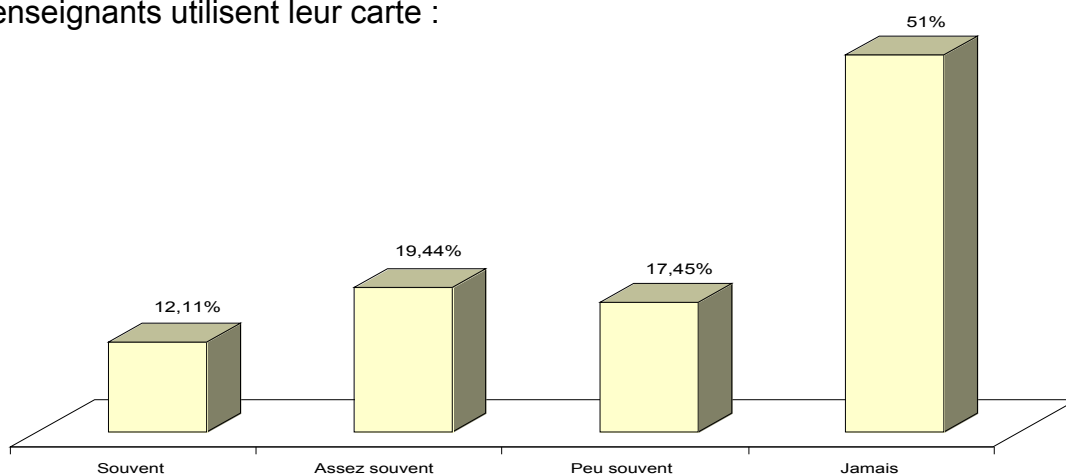
On peut remarquer ici que, pour ceux qui y ont eu accès, le contenu en ligne était apprécié.

Cependant, une grande majorité d'enseignants a reconnu n'avoir pas consulté systématiquement cette information. Moins souple qu'un livret imprimé, n'étant pas livré et donc consulté directement en parallèle avec les fiches élèves, le contenu électronique doit donc être à nouveau pensé en complément d'une version papier.

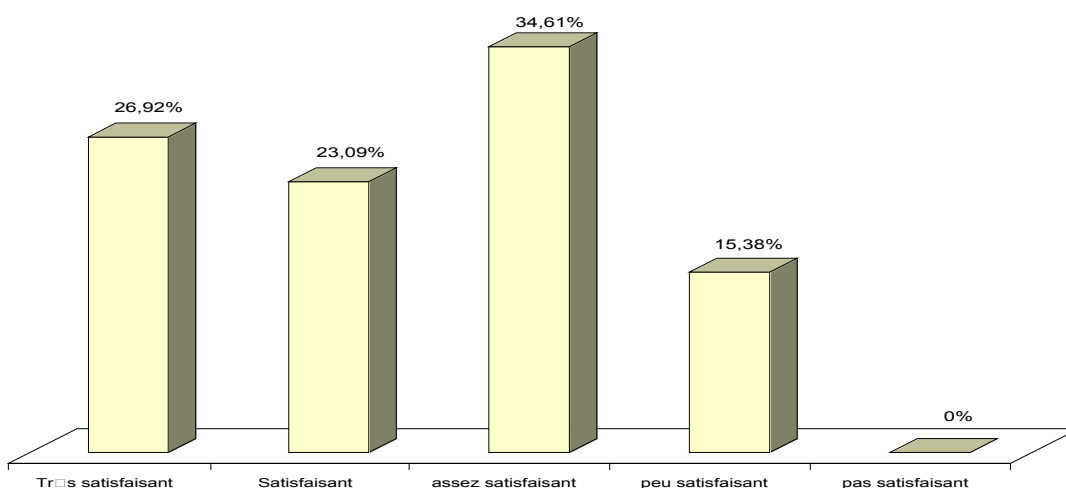
Pour l'année scolaire 2006 – 2007, nous étudierons donc à nouveau la question de l'impression de la totalité des documents.

5 LA CARTE ACREAMP

Les enseignants utilisent leur carte :



Ils jugent l'information autour de cette carte :

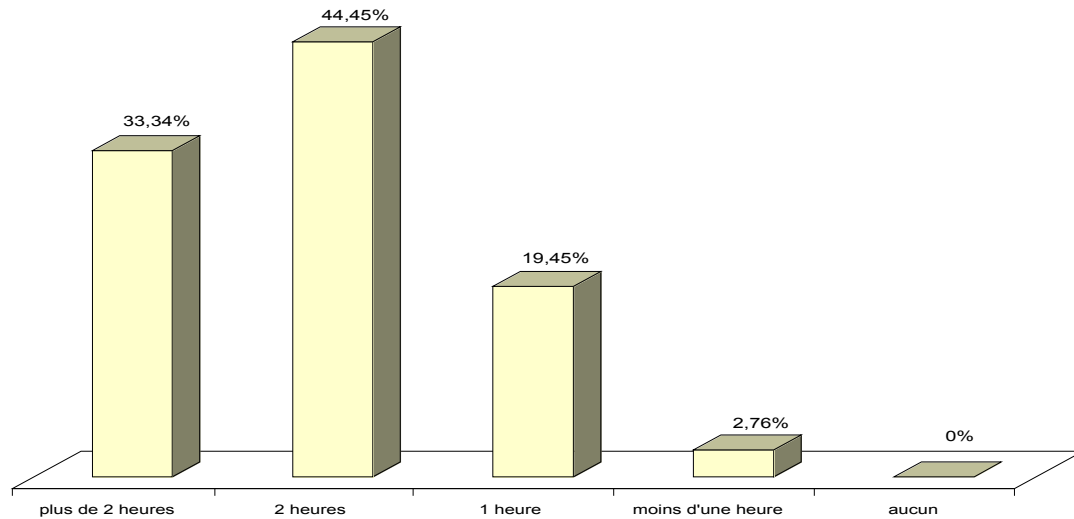


Par rapport aux années précédentes les statistiques concernant l'utilisation de la carte ACREAMP restent stables.

Utilisée par la moitié des enseignants partenaires avec une fréquence variable, c'est l'information qui semble à revoir ici. Une réflexion sur la possibilité de mise en ligne d'information au cours de l'année est en cours.

6 LE TRAVAIL EN CLASSE

La durée moyenne du travail en classe autour des films (en dehors des interventions organisées par l'ACREAMP) est de :



Le travail des enseignants s'articule avant et après les séances. Des études d'affiche, une présentation du réalisateur précèdent souvent la projection. Pour ce qui est de l'exploitation après l'œuvre, on observe, selon les résultats de l'enquête, que beaucoup retravaillent à partir d'extraits, certains réfléchissent avec leurs élèves à la *grammaire de l'image* ou explorent des thèmes transversaux (historiques ou politiques) voire mettent en place des travaux d'écriture.

