

LES INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

Notre budget prévoyait cette année encore de proposer deux interventions par an pour chaque établissement participant au dispositif. Nous avons répondu à la demande des établissements en organisant au total 79 demi-journées d'interventions dans 34 lycées participant.

Ces interventions se font sur une durée d'une heure trente ou deux heures, pour un public d'une ou plusieurs classes (maximum 60 élèves). Les interventions qui regroupent plusieurs classes, même lorsque la salle multimédia de l'établissement le permet, sont souvent beaucoup plus compliquées pour l'intervenant. Les élèves sont moins réactifs et la parole circule plus difficilement. L'idéal reste d'intervenir deux heures durant pour une seule classe !

Le travail sur « L'Homme sans passé »



33 demi-journées ont été organisées autour de ce film.

Les différents intervenants ont appréciés l'accueil reçu dans les établissements. Tous ont constaté dans un grande majorité de lycées une réelle qualité de réflexion des élèves. Ceux-ci ont été sensibles à l'humour "décalé" du film mais également à son engagement politique.

Les interventions se sont organisées pour la plupart autour d'analyses de séquences qui ont permis de travailler notamment sur les questions de rythme et de jeu d'acteur qui ont parfois troublés les élèves.

Le travail sur « S21, la machine de mort Khmère rouge »

Les 35 interventions autour du film de Rithy Panh se sont révélées indispensables. Le genre documentaire est extrêmement méconnu des élèves. De plus, l'histoire du génocide cambodgien était très méconnue.

Les intervenants ont su rendre le film plus accessible, notamment en révélant la portée plus universelle.

La comparaison avec d'autres documentaires, l'analyse des certaines

séquences et la mise en parole de questions politique sur la mise en scène ont été bien perçues par les élèves.

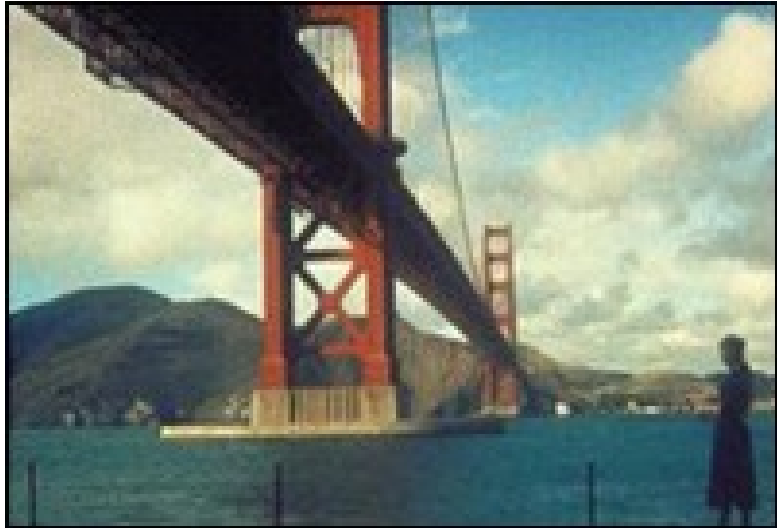
Ce film s'est révélé être un excellent vecteur pour les questions de point de vue, de choix de cadre et de format.

Le travail sur « Vertigo »

En raison des mouvements sociaux particulièrement suivis par les lycéens durant le printemps, beaucoup de projections mais également d'interventions autour de ce film ont été annulées. Ainsi, seulement 11 interventions ont eu lieu.

Pourtant, il ressort des évaluations une vraie curiosité pour ce film qui a su surprendre les élèves.

Il a été aisé de leur faire prendre conscience de la paternité d'Hitchcock sur tout une cinématographie plus contemporaine. Un travail sur le genre a ainsi pu être amorcé.



Les interventions dans les classes restent un temps essentiel pour cette opération. Même dans les lycées qui mettent en œuvre l'opération depuis le début, où les enseignants sont formés, cette parole extérieure, en parallèle du scolaire est primordiale. Que ce soit le coordinateur ou l'ensemble des autres intervenants, les enseignants et les élèves apprécient ce regard extérieur.